Tod@s contra el fascismo

BS_AS_ DESORDEN #12

KONTACTO : MAX - C.C. 4524 (1000)-BS. AS.- ARGENTINA

Numero especial suplemento del Desahogo

Colabora con la causa!, publicita en estas paginas
tu anuncio es quien mantiene al desorden en las calles

Quienes envien sus originales por correo traten de respetar el tamaño del 'zine

10 $	1/4 pag. 8cm X 10cm	1/2 pag. 8cm X 20cm 20 $	1/2 pag. 16cm X 10cm 20 $
1/8 pag. 4cm X 5cm 5 $			

ANTI © SE RECOMIENDA REPRODUCIR TANTO LOS DIBUJOS COMO LOS TEXTOS DE ESTE ´ZINE CON LA UNICA CONDICION DE RECIBIR UNA COPIA DE LA PUBLICACION DONDE REAPAREZCAN-NO ENVIEN CARTAS AL ´ZINE HASTA MARZO, YA QUE NO PODRE RESPONDERLAS PORQUE ME VOY DE VACACIONES...

Maty Carnevale/Lamadrid 42/(7000)
Tandil/Bs.As./Argentina- sino
Rafaelito Lumovich/Barrufaldi 351
(7000)Tandil/Bs.As./Argentina

VOMITADA

ESCENA EN TANDIL

En lo que música respecta estamos de parabienes, mas alla de que entre las bandas no exista ningún tipo de camaradería (prestarse equipos, hacer fechas a beneficio -propio o no-) como ser objetivo me resulta difícil, diré lo que me parece. Lugares casi no hay, tenemos 2 bares (con gusto a chancho y chamames) donde tienen cabida las siguientes bandas: *LA BOMBO SKA* (para lo que es la ciudad son semidioses, están incursionando bastante seguido por la capi), *AION CODE* (thrash? heavy? covers de La Renga y Flema incluidos), *ALTA TENSIÓN* (punk clonado a Attaque 77, bastante odiosos por cierto), *O.U.C.H.* (tienen las siglas H.C, no? covers de Pantera y Animal a la orden del día), *SENDERO* (ex-Sendero Luminoso, rock, bah! que se yo... covers de Pappo y Nirvana. el hit "Las Hormigas"), *NEURÓTICA* (hace 2 años que están en el ruedo, nunca mejoraron en nada, covers de Los Ramones y Nirvana, son algo como Grunge), *NIGHTRAIN* (rock´and´roll, el nombre viene de un tema de Guns´n´roses, lo dice todo...). Espacio aparte pára mis recomendaciones: *JUEGOS AMARILLOS* (suenan un montón, son amigos y que? mataría si pudiesen apartarse un poco de su imagen y estilo nirvanesco, la forma de componer sus temas es copada. Actualmente están en la búsqueda de otro guitarrista), *NUESTROS RESTOS* (dark, pop, noise, todo junto y muy bien ejecutado, ahora con tres guitarras serán los culpables de muchos oídos desgarrados en Tandil... grabaron un demito con 3 temas escriban y se los grabo, si?) *LOS MANDRILES* (rockabilly, psycho, garage, punk... rescatando lo mejor de los ´50 y ´60, The sonics, Fuzztones, Cramps, Gene Vincent, Chuck Berry, Ramones. 2 guitarras + percusión, toco yo!). Las bandas que mas repercusión habían tenido en el país (?) *SLAG* (thrashcore) y *KATARRO VANDALIKO* (punk ´77, están en una especie de nebulosa.. que si... que no

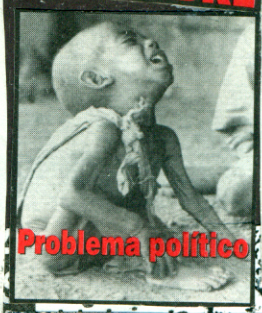
• FANZINES:

Espuma Blanca (literario-musical-delirios, va por el #3), *Desde el Abismo* (llego hasta el #2, vamos a ver que onda con el #3), *Leon Gieco not dead* (próximamente el #1 para sept.´98) y *Fashion* (todavía no se sabe...)

• OTRAS YERBAS:

No se, creo que la agitación existente todavía es poca y diseminada por ahi....(creo que la buena voluntad esta guardada en el armario)
eso es todo amigos, si quieren conocer mas sobre lo que pasa por esta zona, o lo que les pinte, no duden en escribir!-

EL HAMBRE



ULTINACIONALES ASESINAS

McDollars McDONALD´S

¡BOICOT!

NO SE OLVIDEN DE LA POLICIA QUE ES ASESINA Y ESTA SUELTA

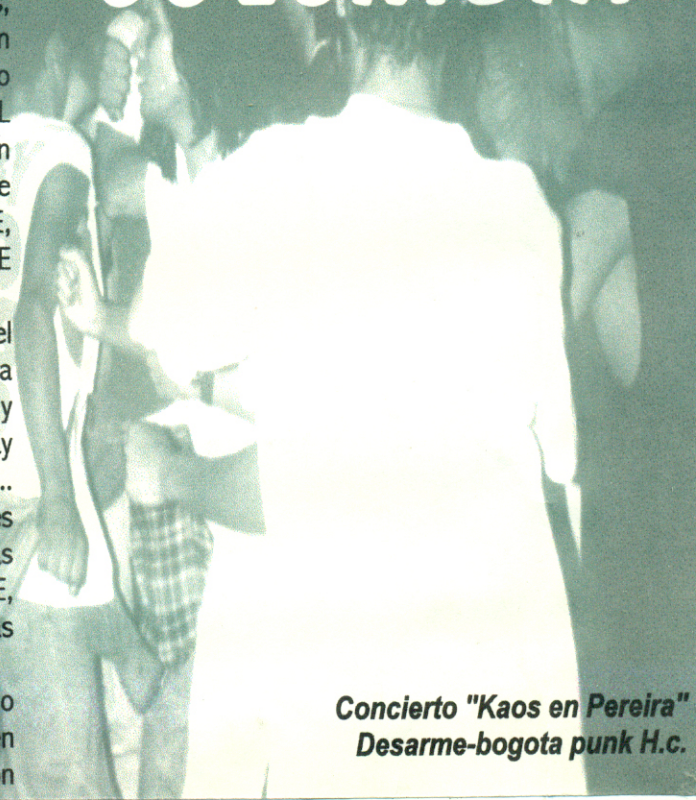
EN DEMOCRACIA. Aún rige la ley Orgáni

ESCENA HARDCORE PUNK DE COLOMBIA

Se cree que los primeros punks de Colombia aparecieron a eso de 1982 en Medellín (capital rockera de Colombia) influyendo el eco que había tenido el punk en Inglaterra. Llego, los jóvenes marginados lo adoptaron y allí empezó todo... Aquellos eran muy primitivos, asóciales y agresivos, aparecen las primeras bandas como: P-NE, NN, MUTANTEX, SIDA, etc. A mediados de los ´80 aparecen bandas de gran trayectoria (I.R.A.-B.S.N.-DEXCONCIERTO, etc.) y en Bogotá aparecen TOXOPLASMOSIS, MENSTRUACION MENTAL y LA PESTILENCIA siendo esta la banda punk con mayor repercusión. A principios de los ´90 se "descentraliza" el punk de Medallo y Bogotá y se solidifican las escenas de Pereira, Manizales, Cali y otras ciudades apareciendo buenas bandas como: OPOSICION, LSD, FULANOS, NO MAS TOLERANCIA, ULTIMA NEURONA, entre muchas otras. Lastimosamente la mayoría han desaparecido como en el caso de AVERXION, CTC, BSN, FERTIL MISERIA, CENSURA, DEMENCIA, RDT, INFESTO, entre muchas otras que han dejado su legado en Demos, Sencillos, L.P´s, etc. En la actualidad los que sobreviven son pocos como: I.R.A. (demos, sencillos Cd)G.P. (cuatro demos) PESTILENCIA (tercer CD) LIBRA, HARTOSDESTI, EL CONJUNTO, ANTIDOTO. Ahora existen grupos que llevan relativamente poco tiempo pero están aportando bastante para la escena estos son: DESARME, ESKORIA, MORGUE, K.D.H., DESADAPTADOS, RAZZIA, LIBERTAD DE EXPRESION, etc.

En cuanto a ´zines el aporte a sido mínimo por el carácter subterráneo y radical que a marcado nuestra escena (especialmente en Bogotá), pero Nueva Fuerza y Medellín Subterráneo han marcado la pauta, ahora hay uno muy mediocre... pero ya viene Lucha y Diversión... recientemente se han creado disqueras independientes que apoyan el punk hardcore ya que aquí las bandas siempre han autofinanciado sus trabajos; TEKAGASTE, LORITO, SANCORE y SINPIEDAD entre otras son las disqueras.

Y bien esto fue en pocas palabras y muy resumido todo lo que es el movimiento punk HC en Colombia (sí quieren mas información, música e intercambio solo escriban con confianza a la siguiente dirección: ***Gustavo Nizo C./a.a. 21289 Santa Fe de Bogotá D.C./Colombia).***



Concierto "Kaos en Pereira"
Desarme-bogota punk H.c.

PUNK Y SUS DERIVADOS OH!

TODOS LOS DIAS PUEDEN SER UNA FIESTA

PALOMAS...DEBIDO A Q' NO QUERIAMOS ESTROPEAR NUESTROS INSTRUMENTOS (UNOS TAMBORCITOS DE PERCUSION, UNA ARMONICA Y NOSOTROS MISMOS) NOS FUIMOS A REFUGIAR BAJO EL TECHO DEL CINE DE ENFRENTE. UNA VEZ ACOMODADOS ESTRATEGICAMENTE COMENZAMOS CON LA FUNCION... PERCUSION, LA ARMONICA TOTALMENTE DISONANTE CON LOS TAMBORES PERO NO POR ESO MENOS ATRACTIVA Y EL PLATO FUERTE... DANZAS EXOTICAS A CARGO DEL ZARO DE AMERICA CCABE ACLARAR QUE NO HABIA NADA PLANEADO Y QUE EL SHOW SURGIO ESPONTANEAMENTE A CAUSA DEL ABURRIMIENTO Y LA DESILUSION DE NO ENCONTRAR NADA NI NADIE). ALGUIEN DIJO ALGUNA VEZ QUE LA MUSICA CALMA A LAS FIERAS PERO ESTA VEZ LAS ATRAJO!

UN PUÑADO DE PUNKS TAN DESUBICADOS COMO NOSOTROS SE UNIERON A LA ORQUESTA APORTANDO GRITOS (SAPUCAIS), APLAUSOS LLEVANDO EL RITMO Y ALGUN QUE OTRO PASO DE BAILE... LA GENTE QUE PASABA POR ALLI MIRABA DESCONCERTADA EL EXTRAÑO ESPECTACULO, AL VER QUE PARA MAL O PARA BIEN LLAMABAMOS DEMASIADO LA ATENCION DECIDIMOS PONER UNA GORRA FRENTE NUESTRO, PARA SABER SI ALGUIEN PODIA CONTRIBUIR A LA CAUSA Y MANTENER EN ESTADO (ETILICO) A LA CULTURA PUNK!! POR MAS INCREIBLE Q' PAREZCA EN MENOS DE MEDIA HORA YA TENIAMOS **2.50$** LOS CUALES FUERON INVERTIDOS SABIAMENTE... PORQUE ESO DE DARLE A LOS TAMBORCITOS SECA LA BOCA.... AL RATO SE SUMO OTRO BAILARIN DESCONOCIDO PERO ESTE NO SOLO DANZABA SINO QUE ENCIMA CANTABA EN SU PROPIO ¡DIOMA!

(ERA UNA MEZCLA DE PORTUGUES Y ESPAÑOL MAS PALABRAS INDEFINID. QUE UNO PRONUNCIA SOLO CUANDO BEBIÓ DEMASIADO!) EL TIPO EN SI ERA UN SHOW APARTE, ENCIMA LLEGO BAILANDO DESDE LA ESQ. SACUDIENDO UNA BOTELLA DE CERVEZA, MOTIVO POR EL QUE CREO YO, ENSEGUIDA FUE ACEPTADO POR LA ORQUESTA... MAS ALLA DE SUS DOTES ARTISTICOS, QUE TAMBIEN LOS TENIA NO LO VAMOS A DESMERECER... EL ESCANDALO IBA TOMANDO COLOR Y UNO DE LOS QUE TRABAJABAN EN EL CINE SALIO A PEDIRNOS AMABLEMENTE QUE NOS RETIRÁRAMOS PORQUE SE ESCUCHABA DESDE ADENTRO Y LA GENTE HABIA PAGADO 7$ PARA VER LA PELICULA Y NO PARA ESCUCHARNOS A NOSOTROS!, OBVIAMENTE ESTO NOS INCENTIVO A TOCAR CON MAS GANAS, EL BREBAJE SEGUIA CIRCULANDO, GENTE SEGUIA APARECIENDO... LO QUE EN UN PRINCIPIO PARECIA SER UNA TARDE DE MIERDA TERMINÓ EN UNA "IMPROVISADA" FIESTA. OTRA VEZ EL VIEJO DEL CINE, PERO ESTA VEZ DICIENDO QUE SI NO NOS IBAMOS LLAMARIA A LA POLICIA Y TOCARIAMOS LOS TAMBORES EN LA COMISARIA, ETC. TOCAMOS UN POCO MAS COMO PARA DEMOSTRARLE A ESE VIEJO QUE SUS AMENAZAS NO IBAN A DESTRUIR NUESTRO "ARTE", COMO YA NO ESTABA SIENDO MUY RENTABLE ESA CALLE LA ORQUESTA ENTRO EN ASAMBLEA Y SE DECIDIO SEGUIR EXPANDIENDO NUESTRA CULTURA EN ALGUN LUGAR QUE ESTE UN POCO MAS TRANSITADO...

PUNK Y SUS DERIVADOS

ACTO II

Que mejor lugar para mostrarle al mundo la cultura punk que las puertas del Centro Cultural San Martín!, allí nos instalamos. La orquesta incorporo dos nuevos instrumentos: Un tacho de basura y un cartel de prohibido estacionar, que sin exagerar, se escuchaba desde 4 cuadras... el barullo ya estaba perdiendo su calidad artística para transformarse en una bola de ruidos y gritos, a tal punto que la gente que pasaba por ahí en vez de colaborar con la causa, se tapaban los oídos y apuraban el paso... pegado al Centro Cultural había un teatro donde mucha gente hacia cola para ver no se que obra de mierda, para que quede bien claro que lo nuestro era arte y no solo bardo de punkis borrachos se les pedía una ayudita diciéndoles que si tenían para la entrada del teatro también tenían para nuestra causa.... A pesar de que poníamos mas énfasis en el show no pudimos juntar mas de 2 $, que fueron invertidos tan sabiamente como los otros, que tanta historia...

Debido a que ya estábamos entrando en el estado ideal se decidió nuevamente cambiar de escenario, dirigiéndonos a la "Meca del punk porteño", el obelisco!.... ahí nos encontramos con mas gente a la que le gusto la idea y ya tod*s estiraban la pesuña para tocar los tamborcitos, había tanta "emoción" en el ambiente que alguien se corto la mano y comenzó a manchar con sangre los tambores, al darnos cuenta de eso el dueño del tambor decidió terminar con el show para mantener la integridad física del instrumento..... la joda siguió, se iba sumando gente, y yo y los dos miembros originales de la orquesta nos retiramos porque esa noche teníamos que tocar en una fiesta con Ácidos populares (motivo por el cual teníamos estos instrumentos encima, no se vayan a pensar que nos gusta andar armando jaleo por las calles)

ACTO III

En el trayecto a la parada del colectivo, para ser mas exactos en donde habíamos estado minutos antes, la entrada del Centro Cultural San Martín, había otro "artista" con su guitarra y sin pensarlo demasiado improvisamos nuevos temas, uno se debe a su publico, aunque esta vez pasamos sin pena ni gloria, siguiendo hacia donde nos dirigíamos realmente, la parada del colectivo, no se ni como se nos "engancharon" como 10 personas que querían ir a la fiesta, -por mi veni, pero mira que no es mi fiesta capaz que llegamos y los echan a todos-explicaba a los enganchados

-Todo bien!, todo bien, vos deci donde es y listo, no te vamos a comprometer a vos... -decía uno que parecía ser el "líder natural" de la pandilla.... por esas cosas del destino la pandilla desapareció sin nisiquiera despedirse, cosa que tampoco nos importo demasiado. Después de ser rechazados por un colectivero por llevar un vino, tomamos otro ómnibus donde por otra de esas cosas del destino nos encontramos con amigos que también iban a esa fiesta, el show siguió arriba del colectivo, solo que esta vez era tambor y canto, ignorados por tod*s menos por un borracho que pedía temas tres asientos mas adelante.... llegamos a la fiesta, mas gente de la que esperábamos, ya superábamos el estado ideal, para entrar en la fisura paulatina, Ácidos toco 2 o 3 temas de forma bastante decadente (no fue la vez que peor sonamos, siempre puede haber una peor.... aparte no es la primera vez que tocamos en condiciones infrahumanas en cuanto a sonido y psíquicamente hablando, y ni hablar de algo ya característico en el grupo de que toque cualquiera menos los miembros originales, esta vez solo el baterista era un suplente), el recital se vio interrumpido por un combate entre una chica Rolling Stone y tod* el que se le cruzase..... pero eso ya es otra historia.

Y así fue otro capitulo del Punk y sus derivados-historias de la vida real, narradas por sus protagonistas... envía tus historias para publicar en los próx.. números el único requisito es que guarde un mínimo de relación con el sub-mundo del punkrock.

Que es ese olor?
quizas haya algunos jipis por esta zona, tendre QUE PROCEDER A...
MALDITO NAZI!! APRENDERAS A~ NO
RUIDO IDEOS
DISCRIMINAR A LA GENTE POR EL COLOR DE SU PIEL...
LAPICES EN LUTXA BS.AS. PRESENTA NUEVAMENTE A:
FÜHTER
Y ESTA VEZ SE ENFRENTA A GARGANTUA !!!
NUNCA SUBESTIMES A LA NATURALEZA.....
QUE ESTA PASANDO?

Maldición! todo se ha vuelto negro...
VEN LO QUE YO ESTOY VIENDO!!??...
SHARP
Si!
CON ESTO DE VER TODO NEGRO YA NO DISTINGO LO "LIMPIO" DE LO "SUCIO", LO "ARIO" CON LO "INFERIOR"...
QUE VUELVA AL INFIERNO DE DONDE SALIO!
ESTOY COMPLETAMEN TE CIEGO!!
ACERCATE Y SABRAS LO QUE ES SUFRIR

negros, judios, jipis comunistas y punks!.

esta es mi peor

pesadilla!

LA LUCHA CONTRA EL FASCISMO
ES LA LUCHA POR LA LIBERTAD

FEDERACION ANARKOPUNK

LA POLITICA ES PUNK, ASI QUE ÁNDATE A LA MIERDA!

A.P.F. es una red de anarkopunks activos, ofreciendo apoyo mutuo por medio de la comunicación atravez de la solidaridad. No vamos a convertirnos en frustrados (o nos movemos en otros ambientes políticos o nos unimos a las masas apáticas), nuestros esfuerzos pueden convertir al punk en una amenaza nuevamente haciendo del mov. Anarkopunk una parte prominente y respetada de la comunidad revolucionaria mundial. La idea surgió en una reunión colectiva y fue puesta en practica poco tiempo des pues por nosotros (**The Crasshole Collective**).

Counter Culture es el diario que editamos 4 veces al año hasta ahora llegamos a editar él #2 (cuando leas esto quizás ya haya salido él #3), contiene lista de contactos, artículos, dibujos, etc... y por supuesto siempre es gratis (escribanos si queres distribuirlo por tu zona - donaciones aceptadas-) también enviamos información a unas 300 personas con las que estamos conectados y tenemos anuncios/artículos publicados en numerosos fanzines alrededor del mundo.

Si eres un anarkopunk activo ya sos parte de A.P.F.

CADA ANARQUISTA ES UN PROPAGANDISTA

Anarquismo es la combinación de la total libertad con una sociedad altamente organizada. Como individuos, nosotros tomamos responsabilidad por nuestras vidas y nuestras acciones sin imponernos sobre otras personas. Como grupo trabajamos con cooperación mutua para mantener la igualdad.

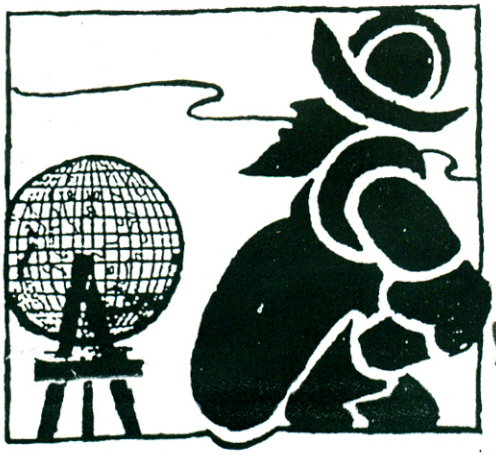
En la sociedad de hoy, nuestro rol como anarquistas es ver que esos ideales se difundan y crezcan. Viviendo un estilo de vida alternativo, escribiendo un libro o hablando por las calles son métodos viables para propagar nuestras ideas. Lo personal es político, interactuamos con el mundo que nos rodea reflejando constantemente nuestra visión del futuro.

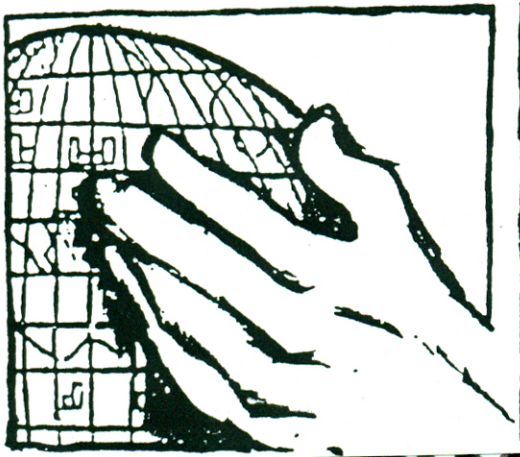
Como colectivo, el Crasshole Colective primordialmente distribuye información, publicaciones radicales y literatura gratuita. Por el momento nos vemos limitados a montar una feria en los shows locales.

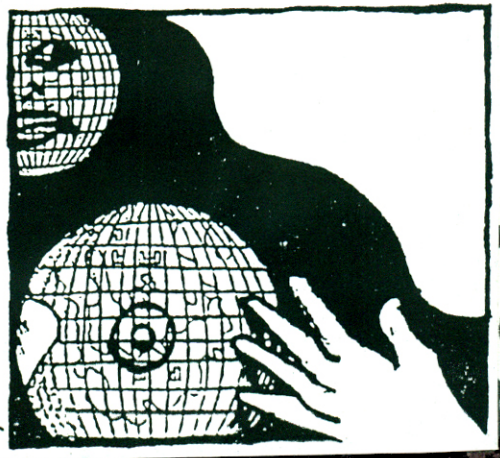
Aunque no este totalmente conectado con el colectivo, algunos de l*s miembros están involucrados en otros proyectos anarquistas como **The Anarcho punk Federation**, y la banda **A-Political.**

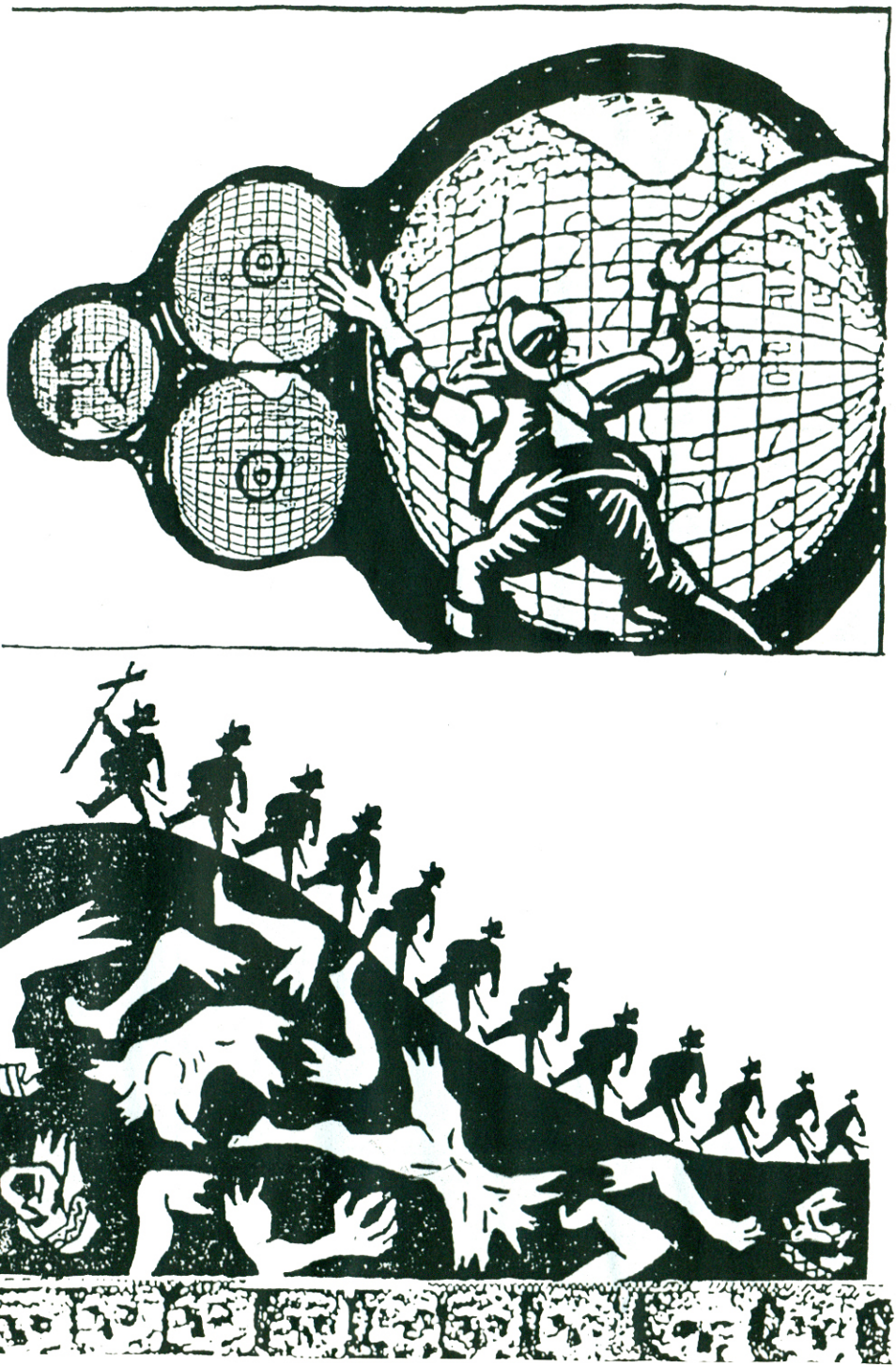
Para mas información o enterarte de nuestros proyectos o cualquier cosa relacionada con el anarquismo en gral. Conéctate con nosotros: ***P.O. BOX 73/Odenton, MD 21113, U.S.A.*** o e-mail: svysotsk@lynx.neu.edu o durruti36@aol.com.

"Descobrimentos"









TERROR & MISERIA

RUIDO E IDEAS

PROTESTA Y SOBREVIVE

SPLIT TAPE C/FANZINE

HC PUNK POLITICO

PROXIMAMENTE!